



РАССМОТРЕНО

на заседании МОКР
Протокол № 1 от 27.08.2026г.
_____ А.А. Михеева

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБ ПОУ РК «ФПТ»
_____ Н.Ю. Мишакина
28.08.2026г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
_____ К.С. Алексеева
28.08.2026г.

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
ГБ ПОУ РК «ФПТ»
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(Театр «Аттракцион»)

Направленность: театральная деятельность

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: от 15 лет

Составитель: Дейнес Юлия Сергеевна

Должность: педагог - организатор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00DB40D42406C3C2D4A91189A2C91E5C4B
Владелец: Мишакина Наталья Юрьевна
Действителен: с 10.07.2026 до 03.10.2027

г. Феодосия
2026г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Объем и срок выполнения программы.....	13
1.3 Цели и задачи программы.....	14
1.4 Возрастные и психологические особенности подростков от 15 лет.....	15
1.5 Планируемые результаты реализации программы.....	16
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ...18	
2.1. Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Список используемой литературы.....	23
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	26
Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы	34
План воспитательной работы.....	35



1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительной общеразвивающей программы является следующая нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

4. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

5. Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28.02.2024 № 145 (в действующей редакции);



8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

9. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

10. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

12. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных



правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

16. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

18. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

19. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

20. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;



21. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

22. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

23. Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

24. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей,



направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

25. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

26. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.

№ 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

27. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

28. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

29. Устав ГБ ПОУ РК «ФПТ»;

30. Локальные нормативные акты (положения) ГБ ПОУ РК «ФПТ».



Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы среднего профессионального образования.

Направленность программы театральная деятельность. Направлена на развитие актерских навыков обучающихся, формирование умения общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Актуальность программы определена тем, что технология, направленная на «погружение» обучающихся в процесс поиска, познания и самопознания. Сценическая деятельность имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает обучающегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Новизна и оригинальность данной программы, состоит - в реализации идеи эффективного развития творческой личности в условиях сотворчества обучающихся в разновозрастном творческом объединении; – в синтетическом подходе к обучению подростков и комплексному тематическому отбору



репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка»; – в использовании в качестве основных репертуарных произведений авторских пьес и текстов песен (сочиненных педагогами и старшими студийцами). Программа в ряде элементов перекликается с существующими в данной области (её технологической основой можно считать программу «Актерское мастерство» А.П. Ершовой и В.М. Букатова). Но все содержательные и методические аспекты настоящей программы адаптированы к занятиям разновозрастного объединения и комплекса ознакомительных, исполнительских и творческих занятий.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающихся средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение двух лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Педагогической целесообразностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются



педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого подростка.

Адресатом программы являются обучающиеся ГБ ПОУ РК «ФПТ» от 15 лет. Наполняемость учебных групп: от 18 до 25 человек. На обучение принимаются все желающие, специальный отбор не проводится. Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы со студентами в системе дополнительного образования, а также является попыткой систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации театральной студии. Возможно дистантное освоение программы.



Объем и срок выполнения программы

Сроки освоения программы - 1 год. Объем учебного времени – 180 часов в год (для 1-ой группы занимающихся).

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Группы формируются из обучающихся возрастом от 15 лет. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, выступления, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группе до 30 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группу проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим обучающимся, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе, заниматься выбранным видом деятельности.

Режим занятий – четыре академических часа в неделю.

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 180 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

Возраст обучающихся: от 15 лет.



1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: гармоничное развитие личности обучающихся средствами эстетического образования; развитие их художественно – творческих умений; нравственное становление; создание системы, способной благотворно воздействовать на формирование духовно-нравственной и эмоциональной сферы обучающегося, на развитие эстетического вкуса и творческого потенциала, формирующей интерес к различным видам искусства и позволяющей овладеть практическими навыками сценической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам и умениям (словесное действие, сценарное мастерство);
- заложить необходимые знания о театральных жанрах;
- научить применять полученные умения и навыки в практической творческой деятельности.

Развивающие:

- Развивать ораторские способности обучающихся (технику речи, культуру речи, память);
- развивать музыкально-пластическую двигательную активность;



- развивать образно - ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности;
- развивать творческий потенциал обучающихся;
- организовывать коллективное творчество обучающихся (участие в миниатюрах, массовых мероприятиях, и др.), т.к. именно коллективное сообщество сосредотачивает и отражает в себе ценности культуры

Воспитательные:

- формировать интерес к различным видам искусства, воспитывать способность оценивать мир по законам красоты;
- подготавливать наиболее способных обучающихся для выступления в городских и республиканских мероприятиях и концертных программах.

Общие задачи:

Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития подростков, воспитание их творческой активности;

1.3 Воспитательный потенциал

Программа дополнительного образования «Основы сценической деятельности» (Театр Аттракцион) реализуется в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Республики Крым «Феодосийский политехнический техникум» с 2024 года среди обучающихся образовательной организации на бесплатной основе.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на развитие доброжелательности в оценке работы одноклубников и критическое отношение к своему творчеству.



Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к активному участию в различных мероприятиях объединения, учреждения: конкурсы, мастер-классы, беседы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений обучающихся.

1.4 Возрастные и психологические особенности подростков от 15 лет

В этом возрасте у подростков появляется стремление к независимости, проявлению собственного «Я», ориентация на мир взрослых, желание утвердиться в их мире. В связи с этим у подростка возникает потребность в изменении образа жизни. Решение проблем самоопределения в подростковом возрасте специалисты связывают изменением характера общения, появлением потребности в уединении и обособлении.

Переход к подростничеству отмечен изменением отношения ребенка ко взрослым, резким снижением успеваемости и потерей интереса к учебе, неприятием общепринятых социальных норм и правил, появлением девиантного поведения.

Источником конфликтов с представителями старшего поколения может стать отсутствие в этом возрасте устойчивой системы координат – системы жизненных ценностей, которая позволила бы *реально* оценивать события. *Осознание личной ответственности* – важнейшая воспитательная **задача** в общении взрослого и подростка.

Творческие выступления на различных площадках подкрепляются реальными достижениями в виде дипломов, грамот, кубков. Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Что нового могут



создать студенты в процессе деятельности в театре? Психологические новообразования: понижение страха публичных выступлений, способность красиво и правильно говорить, повышение интереса к театральному искусству, к психологии творчества.

Формы и методы организации занятий

Занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех участников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Формы отслеживания и фиксации: журнал посещаемости.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты – активное, деятельное отношение студента к окружающей действительности;

– развитая эмоциональная сфера личности;



- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;
- развитие исполнительских способностей.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, актерских) или отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.



2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2026/2027 учебный год:

Начало учебного года: 01.09.2026 года.

Окончание учебного года: 30.06.2027 года.

Количество учебных недель в году:

1-4 курсы – 43 недели

Продолжительность учебных семестров:

	Дата начала семестра	Дата окончания семестра	Количество учебных недель
1 семестр	01.09.2026г.	30.12.2027г.	18
2 семестр	11.01.2027г.	30.06.2027г.	25

График каникул

Каникулы	1-4 курсы	Число дней
Зимние	с 30.12.2026г. по 11.01.2027г.	11 дней
Летние	с 01.07.2027г. по 31.08.2027г.	62 дня
Итого:		73 дня

2.2 Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение: педагог-организатор. Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий



профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ДОП, имеющий практические навыки в сфере организации воспитательной работы с обучающимися. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Занятия построены с учетом следующих позиций:

- техника безопасности
- комплексная обучающая деятельность по всем основным темам;
- вовлечение каждого обучающегося в активную работу на каждом занятии программы, учёт возрастных особенностей студентов при подаче всех обучающих материалов;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения.

Материально-техническое обеспечение

- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- театральный реквизит.

Программные средства:

- офисные программы (Open Office, Word Office, Power Point).

Методическое обеспечение программы:

Общепедагогические приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.



Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Основные формы организации занятий используются следующие формы занятий:

- **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- **исполнительское** (тематическое или предметное); – творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- **комбинированное** или комплексное.

В ходе ознакомительного занятия обучающиеся знакомятся с различными аспектами той или иной области, направления, вида искусства, являющегося предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с творчеством конкретного деятеля искусств, с направлением в искусстве (жанром, видом театрального, музыкального, изобразительного искусства), с особенностями конкретной исторической эпохи, отразившимися в истории искусства и т.д.

Показ (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным или театральным репертуаром. При просмотре в роли исполнителя выступает другой профессиональный исполнитель или коллектив, педагог в таком случае выполняет роль комментатора в начале или после просмотра.

Наиболее часто используемой в ознакомительном занятии формой является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную



тему (показ или просмотр могут стать составной частью беседы). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы, то есть на полилог, а не на диалог с одним-двумя наиболее активными и заинтересованными студентами. Также в ходе беседы важно создать определенный «эмоциональный накал», транслируемый в первую очередь заинтересованной и эмоциональной позицией педагога. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать обучающихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе исполнительского занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей обучающихся в исполнительской деятельности на разных ее этапах. Оно занимает центральное место в деятельности театрально-музыкального творческого объединения.

Подобные занятия могут быть тематическими или предметными, проводиться в коллективной или индивидуальной форме. Методические приёмы, используемые педагогом, должны обеспечить соблюдение пропорций технической, тренинговой и исполнительско-творческой деятельности обучающихся в ходе занятия, создать эмоционально-образный настрой всех участников на совместную деятельность, обеспечить включение всех студентов группы в процесс занятия на каждом отрезке времени в сочетании с индивидуальным подходом к каждому подростку. Важно, чтобы в ходе занятия и после него педагог мог оценить деятельность обучающихся с точки зрения динамики изменения их исполнительского роста, а также, чтобы и сами обучающиеся приобретали в ходе таких занятий навыки самооценки.



Предметное исполнительское занятие имеет достаточно чёткую внутреннюю структуру (разминка, тренинг, работа над закреплением старого материала, разучивание нового, оценка проведённой работы). Тематическое исполнительское занятие может иметь более свободную структуру, в нём комбинируются разные виды деятельности.

Формы аттестации:

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Основными формами проведения контроля являются: - театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев календарных праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение подростков к театральному искусству и мастерству.

Информационное обеспечение:

- видео-уроки по разделам программы;
- библиотека рисунков и аудио-, видеофрагментов для творческих заданий;

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы

Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации
<https://edu.gov.ru/>



Официальный сайт Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

«Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

Российское образование <http://www.edu.ru>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Особенности образовательного процесса – очное.

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:

- информационно-познавательные (беседы, показ);
- творческие (игровые задания, мини-соревнования, самостоятельная работа дома);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, тестирование, тесты-практикумы, конкурсные соревнования).

Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, используются разнообразные формы учебно-игровой деятельности.

Формы организации внеурочного занятия: творческая лаборатория, фестиваль идей, литературная гостиная, интерактивное занятие, конкурс, урок-рассуждение и другие.

Педагогические технологии: технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология – дебаты и др.



Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания.

2.3. Список используемой литературы:

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2022.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2020.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2020.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника. Истоки и начала / В.И. Березкин. - М.: КД Либроком, 2020. - 232 с.
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв / В.И. Березкин. - М.: УРСС, 2021 - 296 с.
6. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2019. - 608 с.
7. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.9: Сценографы России: Сергей Бархин. ПРОЕКТ "ОТКРЫТАЯ СЦЕНА" / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2019. - 640 с.
5. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.11: Сценографы России: Станислав Бенедиктов. Александр Орлов. Александр Боровский / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2019. - 640 с.
6. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: Т.2: Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И. Березкин. - М.: УРСС, 2020. - 808 с.
7. Бернар, С. Искусство театра. L'art du theatre / С. Бернар. - СПб.: Планета Музыки, 2020. - 144 с.

Для обучающихся и родителей:



1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.9: Сценографы России: Сергей Бархин. ПРОЕКТ "ОТКРЫТАЯ СЦЕНА" / В.И. Березкин. - М.: Красанд,

2019. - 640 с.

2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.11: Сценографы России:

Станислав Бенедиктов. Александр Орлов. Александр Боровский / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2019. - 640 с.

3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: Т.2: Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И. Березкин. - М.: УРСС, 2019. - 808 с.

4. Бернар, С. Искусство театра. L'art du theatre / С. Бернар. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 144 с. *Интернет ресурсы:*

1. Библиотека театроведческой литературы в сети Проблемы современного театрального процесса на страницах журналов «Петербургский театральный журнал», «Театр», альманахов «Театрон», «Вопросы театра» // <http://www.teatr-lib.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).

2. Сайт «Петербургского театрального журнала», блог // <http://ptj.spb.ru/> (дата обращения: 10.08.2023).

3. Раздел «Пресса о петербургских премьерах» на сайте «Петербургского театрального журнала» // <http://ptj.spb.ru/pressa/> (дата обращения: 10.08.2023).

4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2021 – 139 с.

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

<http://www.theatre-library.ru/>



<http://krispen.ru/>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

<http://vcht.ru/history.php>

<http://world-play.ru/?page=index>

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Контрольн ые вопросы
2.	Культура и техника речи: Тренинг по развитию внимания Голосо –речевой аппарат, дыхание Гигзамер, тренинги Артикуляция, дикция Интонация, посыл Логика Тренинги ГРА Подтекст Скороговорки, стихотворение Воздействие на зрителя	44	2 - - - - - - 2 - - -	- 2 2 2 2 2 2 - 2 2	Педагогиче ское наблюдени е Участие в мероприяти ях и конкурсах



	Образ, характер Басня Монолог Скетч Кинолента видения Работа с партнером Основы ведения мероприятия Словесное воздействие. Речь и тело (подтекст вскрывается через пластику). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		2	-	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			2	-	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
3.	Пластическая культура исполнителя	38			Педагогическое наблюдение
	Психофизический тренинг		2	2	Участие в мероприятиях и конкурсах
	Движение, координация		-	2	
	Жесты		-	2	
	Мимика		-	2	
	Пластика		-	2	
	Пластические этюды. Работа в образе		-	2	
	Психофизический зажим. Тренинги на устранение		2	2	
	Десять психофизических качеств актера		2	2	
	Поддержки. Походка.		2	2	
	Поклоны, исторический этюд		-	2	
	Пантомима. Этюдная работа		-	2	
	Анализ мимики лица. Прически и парики.		-	2	
	Пантомимический этюд «Картинная галерея».		-	2	
	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».		-	2	
	Координация движений. Имитация поведения животного Этюд на наблюдательность.		-	2	



4.	Актерское мастерство	86			Педагогическое наблюдение
	Базовые элементы системы Станиславского, введение.	2	-	2	
	Внимание, воображение.	-	2		
	Фантазия, если бы.	2	-		Участие в мероприятиях и конкурсах
	Физическая свобода, психическая свобода.	-	2		
	Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	-	2		
	Этюды на взаимодействие с партнером.	-	2		
	Этюды на освоение сценического пространства.	-	2		
	Понятие действенной задачи.	2	-		
	Событие, оценка.	2	-		
	Тренинг на темпоритм	-	2		
	Воздействие на партнера.	-	2		
	Работа с мизансценами. Работа в выгородке.	-	2		
	Этюды на перевоплощение.	-	2		
	Техника грима. Гигиена грима .	-	2		
	Работа с репертуаром. Чтение пьесы, анализ пьесы.	2	-		
	Понятие темы, идеи. Распределение ролей.	-	2		
	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	-		
	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	-		
	Атмосфера спектакля.	2	-		
	Работа с музыкой. Работа со светом.	2	-		
	Работа в костюмах.	2	2		
	Понятие конфликта.	2	-		
	Понятие сквозного действия. Понятие сверхзадачи.	2	-		
	Репетиционная работа со всеми составляющими спектакля.	-	2		
	Понятие генеральной репетиции.	-	2		
	Открытый показ спектакля.	-	2		
	Развернутый анализ показа.	2	-		
	Индивидуальная этюдная работа.	-	2		
	История костюма.	2	-		
	Этюдная работа, перевоплощение.	-	2		
	Жанр, угол зрения на тему.	2	-		
	Сценарий – основа постановки.	2	-		
	Композиционное построение. Монтаж литературных отрывков.	2	-		
	Литературно – музыкальная композиция.		-		



	Единство времени и места действия. Оценка, пристройка, воздействие. Внутренний монолог. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Беспредметный этюд на контрасты. Работа над образом. Сказочные гримы.		2 - 2 2 - - - -	2 - - 2 2 2 2	
5.	Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Этюдная работа. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	10	2 2 - 2 2	- - 2 -	Педагогическое наблюдение Участие в мероприятиях и конкурсах

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности.

2. Культура и техника речи:



Тренинг по развитию внимания

Голосо –речевой аппарат

Дыхание

Гигзаметр, тренинги

Артикуляция

Дикция

Интонация

Посыл

Логика

Тренинги ГРА

Подтекст

Скороговорки

Стихотворение

Воздействие на зрителя

Образ Характер

Басня Монолог Скетч

Кинолента видения

Работа с партнером

Основы ведения мероприятия

Словесное воздействие орфоэпии

3. Пластическая культура исполнителя

Психофизический тренинг

Движение

Координация

Жесты

Мимика

Пластика

Пластические этюды.

Психофизический зажим Тренинги на устранение

Десять психофизических качеств актера

Поддержки. Походка.



Пантомима. Этюдная работа

Анализ мимики лица.

«Ожившая картина».

Координация движений. Имитация поведения животного Этюд на наблюдательность.

4. Актерское мастерство

Базовые элементы системы Станиславского, введение

Внимание

Воображение

Фантазия

Если бы

Физическая свобода

Психическая свобода

Этюды в предлагаемых обстоятельствах

Этюды на взаимодействие с партнером

Этюды на освоение сценического пространства

Понятие действенной задачи

Событие, оценка

Тренинг на темпоритм

Воздействие на партнера

Работа с мизансценами

Работа в выгородке

Этюды на перевоплощение

Техника грима. Гигиена грима

Работа с репертуаром

Чтение пьесы

Анализ пьесы

Понятие темы, идеи

Распределение ролей

Обсуждение предлагаемых

декораций, костюмов,

Работа с музыкой



Атмосфера спектакля
Работа со светом
Работа в костюмах
Понятие конфликта
Понятие сквозного действия
Понятие сверхзадачи
Репетиционная работа со всеми составляющими
спектакля
Понятие генеральной репетиции
Открытый показ спектакля
Развернутый анализ показа
Индивидуальная этюдная работа
История костюма
Этюдная работа, перевоплощение
Жанр, угол зрения на тему
Сценарий – основа постановки
Композиционное построение
Монтаж литературных отрывков
Литературно – музыкальная
композиция.
Единство времени и места
действия.
Оценка, пристройка, воздействие.
Внутренний монолог.
Общение как процесс отдачи и восприятия чувств,
мыслей двух или нескольких лиц.
Организация этюдов на
оценку различных ситуаций.
Этюды на движение,
характерное для заданного
образа (7-8 человек



одновременно).

Беспредметный этюд на контрасты

Работа над образом. Сказочные гримы.

5. Этика и этикет

Связь этики с общей культурой
человека.

(Уважение человека к человеку,
к природе, к земле, к Родине,
к детству, к старости, к матери,
к хлебу, к знанию;
к тому, чего не знаешь,
самоуважение).

Привычки дурного тона. (Этикет) Этюдная работа.

Репетиция сценического этюда

Понятие такта. (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

Календарно-тематическое планирование

	Тема занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие	2	1 неделя	
2.	Культура и техника речи	44	12 недель	
3.	Пластическая культура исполнителя	38	4 недели	
4.	Актерское мастерство	86	22 недели	
5	Этика и этикет	10	3 недели	



Лист корректировки
дополнительной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(Театр «Аттракцион»)

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора по ВР (подпись)



План воспитательной работы

Цель: определение приоритетных направлений в области воспитания и социализации обучающихся, формирование целостной системы воспитания техникума, учитывающей интересы студентов, актуальные потребности современного российского общества и государства, а также условия развития региона и страны в целом.

Задачи:

- консолидировать усилия по воспитанию обучающихся техникума участников учебно-воспитательного процесса;
- повышать эффективность воспитательной деятельности и уровень психолого-педагогической поддержки обучающихся;
- создавать условия для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за её результаты;
- повышать эффективность комплексной поддержки уязвимых категорий студентов (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот), способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество;
- обеспечивать условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей (законных представителей).
- развивать основные направления (модули) воспитательной деятельности техникума с учётом предъявляемых требований.



Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийский политехнический техникум»

N п/п	Наименование мероприятия	Ответственный	Срок проведения мероприятия	В условиях перехода на дистанционную форму обучения
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Сентябрь.				
1	Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний ГБ ПОУ РК «ФПТ»	педагоги-организаторы, администрация техникума	1 сентября 2026г.	Видео-поздравление от администрации ГБ ПОУ РК «ФПТ» и СК «Территория» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
2	Спортивно-развлекательная конкурсная программа «В подводном царстве»	педагоги-организаторы, студенческий совет, руководитель физвоспитания	сентябрь 2026г.	Онлайн -конкурс на лучшую эмблему, девиз и «живую» фигуру на морскую тематику в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
3	Конкурс рисунков на асфальте, посвящённый международному дню мира «Дом под крышей голубой»	классные руководители, педагоги-организаторы, студенческий совет	сентябрь 2026г.	Онлайн- конкурс рисунков в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
4	Организация и проведение мероприятия «Весёлые старты» на стадионе «Кристалл», посвящённого Дню Спорта ГБ ПОУ РК «ФПТ»	педагоги-организаторы, руководитель физвоспитания, классные руководители, студенческий совет	сентябрь 2026г.	Онлайн – конкурс на лучшую эмблему, девиз, разминку в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Октябрь.				
5	Торжественный концерт, приуроченный ко Дню работников СПО	педагоги-организаторы, администрация техникума	октябрь 2026г.	Видео-поздравление от СК «Территория» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте



Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийский политехнический техникум»

6	Игры «Стартинейджер» для привлечения первокурсников в кружки	классные руководители, педагоги-организаторы, студенческий совет	октябрь 2026г.	Онлайн-конкурс талантов в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
7	Организация и проведение мероприятия «Посвящение в Студенты первокурсников»	педагоги-организаторы, классные руководители, студенческий совет	октябрь 2026г.	Видео-поздравление от СК «Территория» и администрации ГБ ПОУ РК «ФПТ» в сообществе в социальной сети ВКонтакте
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Ноябрь.				
8	Организация и проведение торжественной линейки, посвящённой Дню Народного Единства	педагоги-организаторы	ноябрь 2026г.	Фото-конкурс «Широка страна моя родная!» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
9	Квест – игра для студентов, проживающих в общежитии «Просторы Родины моей»	педагоги-организаторы, студенческий совет	ноябрь 2026г.	Фото-конкурс «Я и природа» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
10	Литературно – музыкальная композиция «Студенты техникума против вредных привычек» посвящённая всемирному Дню борьбы со СПИДом	педагоги-организаторы	ноябрь 2026г.	Онлайн-флешмоб «Студенты техникума против вредных привычек» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Декабрь.				
11	Организация и проведение торжественного мероприятия, посвящённого Дню Конституции Российской Федерации	педагоги-организаторы	декабрь 2026г.	Онлайн-конкурс стихотворений о Родине.



Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийский политехнический техникум»

12	Благотворительный концерт в Доме престарелых, посвящённый Дню Святого Николая	педагоги-организаторы, заместитель директора по воспитательной работе, студенческий совет	декабрь 2026г.	Концерт-поздравление в видео формате от участников СК «Территория»
13	Конкурс «Лучшая новогодняя аудитория»	классные руководители, студенческий совет	декабрь 2026г.	Онлайн конкурс новогодних поделок для украшения места проживания в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
14	Новогодняя программа «Новогодняя феерия»	педагоги-организаторы	декабрь 2026г.	Видео-представление от участников СК «Территория» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Январь.				
15	Развлекательная программа, посвящённая празднованию Всероссийского Дня студентов (Татьянин День)	педагоги-организаторы	январь 2027г.	Ф о т о - к о н к у р с «Студенческая жизнь»
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Февраль.				
16	Конкурсная программа «Группа года»	педагоги-организаторы, классные руководители, студенты I-IV курсов, студенческий совет	февраль 2027г.	Творческий онлайн конкурс для студентов и классных руководителей групп 1-4 курсов
17	Концертная программа, посвящённая Дню Защитника Отечества.	педагоги-организаторы	февраль 2027г.	Концерт-поздравление в видео формате от



Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийский политехнический техникум»

				участников СК «Территория» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
18	Подготовка и проведение праздника «День Открытых Дверей» ГБ ПОУ РК «ФПТ». Реклама специальностей для привлечения абитуриентов	педагоги-организаторы, заведующие отделениями, классные руководители, студенческий совет	февраль 2027г.	Виртуальная экскурсия, видео о специальностях
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Март.				
19	Концертная программа для студентов, приуроченная к Международному женскому Дню «И вновь в душе цветёт весна!»	педагоги-организаторы	март 2027г.	Концерт-поздравление в видео формате от участников СК «Территория»
20	Благотворительный концерт в Доме престарелых приуроченный к празднованию Дня Защитника Отечества и Международному Женскому Дню	педагоги-организаторы, заместитель директора по воспитательной работе, студенческий актив	март 2027г.	Концерт-поздравление в видео формате от участников СК «Территория»
21	Концертная программа для преподавателей, приуроченная к Международному женскому Дню «Весна и женщина прекрасны!»	педагоги-организаторы	март 2027г.	Концерт-поздравление в видео формате от участников СК «Территория»
22	Торжественная линейка, посвящённая Дню Воссоединения Крыма с Россией	педагоги-организаторы	март 2027г.	Онлайн флешмоб «Привет из солнечного Крыма!»
23	Развлекательная программа, посвящённая Дню смеха «Шапито в пальто»	Педагоги-организаторы	март 2027г.	Видео – поздравление от участников СК «Территория»



Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Апрель.				
24	Подготовка и проведение праздника «День Открытых Дверей ГБ ПОУ РК «ФПТ». Реклама специальностей для привлечения абитуриентов	педагоги-организаторы, заведующие отделениями, классные руководители, студенческий совет	апрель 2027г.	Виртуальная экскурсия, видео о специальностях
25	Торжественная линейка, посвященная дню Конституции Крыма.	педагоги-организаторы	апрель 2027г.	Концерт-поздравление в видео формате от участников СК «Территория»
Еженедельная церемония поднятия государственного флага, звучание государственного гимна, организационная линейка для работников и обучающихся 1-4 курсов. Май.				
26	Литературно - музыкальная композиция «Живём, помним, гордимся!», посвящённая Дню Победы в Великой Отечественной войне.	педагоги-организаторы	май 2027г.	Концерт-поздравление в видео формате от участников СК «Территория»; тематические акции, флешмобы
27	Организация и проведение мероприятий, посвящённых торжественным вручениям дипломов	классные руководители, педагоги-организаторы, студенческий совет, заведующие отделениями	в течение года	Видео-поздравление от администрации ГБ ПОУ РК «ФПТ» и СК «Территория» в сообществе «ГБ ПОУ РК «ФПТ» в социальной сети ВКонтакте
28	Помощь в проведении различного рода мероприятий, классных часов, конференций и т.д. в ГБ ПОУ РК «ФПТ»	педагоги-организаторы, ответственные лица	в течение года	По согласованию
29	Помощь и участие в общегородских, республиканских, всероссийских мероприятиях и благотворительных акциях	педагоги-организаторы, студенческий совет	в течение года	По согласованию



Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийский политехнический техникум»

30	Организация и проведение мероприятий по рекомендации и/или отдельному плану	педагоги-организаторы, ответственные лица	в течение года	По согласованию
----	---	---	----------------	-----------------