

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Феодосийский политехнический техникум»

Рег. №

«Утверждаю»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ О.Г. Сердюкова
«__» августа 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 Литература (базовый уровень)**

профиль обучения: социально-экономический
для специальности среднего профессионального образования:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. №413 (с изменениями и дополнениями); Федеральной образовательной программой среднего общего образования утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014; с учетом учебного плана специальности: **40.02.01 Право и организация социального обеспечения.**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Феодосийский политехнический техникум»

Разработчики: Жарикова Марина Павловна, преподаватель филологических дисциплин.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии филологических дисциплин..

Протокол № __ от «__» августа 2023 года

Председатель цикловой комиссии _____ Волочан Е.В.

«Согласовано»

Педагог-библиотекарь _____ Абдурафеева В. О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	стр. 5
2. Структура и содержание учебного предмета	11
3. Условия реализации рабочей программы учебного предмета	38
4. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	40
5. Приложение «Календарно- тематический план»	43

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ОУП.02 Литература

Настоящая рабочая программа по Литературе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Примерная программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 14 от 30 ноября 2022г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012; список изменяющих документов (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014;
- Учебный план специальности: **40.02.01 Право и организация социального обеспечения.**

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов Литературы с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Цели и задачи:

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.
- формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;
- формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;
- способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;
- совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;
- способствовать успешному профессиональному образованию.

Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП.02 Литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 142 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа,

в т.ч. профессионально- ориентированное содержание 26 часов.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения Литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУП.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Минпросвещения России от 01.03.2023г. № 05-592).

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература для специальности: **40.02.01 Право и организация социального обеспечения** изучается на базовом уровне.

1.3. Цели учебного предмета:

Содержание программы ОУП.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением

среднего общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета ОУП 02

Литература включают результаты освоения базового курса.

- ***Предметных (базовый уровень):***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- для слабослышащих обучающихся способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также при желании коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха

Предметных (углубленный уровень):

- 1) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 2) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 3) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 4) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 5) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 6) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

•личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню –развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с – общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание – чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

В рамках реализации программы воспитания ГБ ПОУ РК «ФПТ» на занятиях учебного предмета ОУП.02 Литература реализуются следующие личностные результаты (ЛР):

ЛР 01	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 03	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 05	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 07	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 08	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
ЛР 13	Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности
ЛР 21	Активно применяющий полученные знания на практике
ЛР 22	Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Особое значение предмет ОУП 02 Литература имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социально и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять профессиональное толкование нормативных правовых актов для реализации прав граждан в сфере пенсионного обеспечения и социальной защиты.

ПК 1.6 Консультировать граждан и представителей юридических лиц по вопросам пенсионного обеспечения и социальной защиты.

ПК 2.3. Организовывать и координировать социальную работу с отдельными лицами, категориями граждан и семьями, нуждающимися в социальной поддержке и защите.

Формирование универсальных учебных познавательных действий:

– устанавливать основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; сопоставлять текст с другими произведениями русской и зарубежной литературы, интерпретациями в различных видах искусств;

– выявлять закономерности и противоречия в языковых фактах, данных в наблюдении при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен выполнить индивидуальный проект.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного изучаемого учебного предмета, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

1.5 Особенности организации обучения по предмету для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень учебно- методического обеспечения для обучающихся по предмету:

Учебно- методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

С нарушением слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

С нарушением зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

С нарушением опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>		<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебного предмета (всего)		142
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем		142
в том числе:		
теоретическое обучение		64
Практические занятия		50
Профессионально-ориентированное содержание		26
теоретическое обучение		2
лабораторные занятия		-
практические занятия		24
контрольные работы		-
Промежуточная аттестация		
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i>		<i>I семестр</i>
09.02.07 Информационные системы и программирование.		<i>II семестр</i>
		2
		<i>Дифференцированный зачёт</i>
Кроме количества часов, предусмотренных на аудиторную обязательную учебную нагрузку, предусмотрены часы на:		
Консультации		-
Подготовку индивидуального проекта		24

Во всех ячейках со звездочкой () (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.*

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>			
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 05, ЛР 07</i>
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 05, ЛР 07</i>
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала	4	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 05, ЛР 07</i>
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	2	
	Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) об А.С. Пушкине.	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Тема 1.3	Содержание учебного материала	2	

<p>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p>	<p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> ЛР 05, ЛР 07</p>
	<p>Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	<p>2</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> ЛР 05, ЛР 07</p>
<p>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p>		<p>44</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886)</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в</p>	<p>2</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> ЛР 05, ЛР 13</p>

	<p>контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Н.А.Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p>		
	<p>Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	2	
<p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>	<p>Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>
	<p>Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09, ЛР 05</i></p>
<p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</p>	<p>Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 07</i></p>
	<p>Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 07</i></p>

	затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> ЛР 05, ЛР 13
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> ЛР 05, ЛР 11
	Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> ЛР 05, ЛР 11

<p>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</p>	<p>Содержание учебного материала «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p>	4	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 LP 01, LP 05, LP 11</i></p>
	<p>Практические занятия: Работа с избранными эпизодами рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Занятие - творческий отчёт по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".</p>	4	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 LP 01, LP 05, LP 11</i></p>
<p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>	2	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 LP 01, LP 05</i></p>

	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 01, ЛР 05</i>
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ,ЛР 05, ЛР 11</i>
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, ЛР 05, ЛР 11 OK 06, OK 09</i>
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в	Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 11</i>

<p>рассказах А.П. Чехова (1860—1904)</p>	<p>века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>		
	<p>Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	4	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 11</p>
<p>*Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</p>			
<p>Раздел 3 «Мастерство в профессии»</p>		8 (0/8)	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 13 ЛР 21, ЛР 22 ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</p>
<p>Тема 3.1 "Просто читать" – совсем не просто...</p>	<p>Содержание учебного материала: <i>Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"</i></p>		
	<p>Практические занятия: участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему</p>	2	<p>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ЛР 13 ЛР 21, ЛР 22</p>

	<i>чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии</i>		<i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 3.2 <i>Дело мастера боится</i>	<i>Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами</i>		
	<i>Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</i>	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 13 ЛР 21, ЛР 22 ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 3.3 <i>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</i>	<i>Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью</i>		
	<i>Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой</i>	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 13 ЛР 21, ЛР 22 ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>

	<i>профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</i>		
Тема 3.4. <i>«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности</i>	Содержание учебного материала: <i>Рассказы и повести Н.С. Лескова</i> <i>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности</i>		
	Практические занятия: <i>организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</i>	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 13 ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Основное содержание			
Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		20 (2/0)	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 0</i> <i>ЛР 05, 07, ЛР 11</i> 9
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.		

	Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Практические занятия: <i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 05, 07, ЛР 11</i>
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Тема 4.3 «Опыт литераторов бесценен...»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоили А. Куприн и М. Горький? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателей профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные).	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>

	Контрольная работа «Литература XIX – начала XX веков».	2	
Основное содержание			
Тема 4.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала		<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	<i>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</i>	2	ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11
	Практические занятия: Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы	2	
Тема 4.5	Содержание учебного материала		

<p>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье») <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза») <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом») Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1889-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> ЛР 05, 07, ЛР 11</p>
<p>Тема 4.6</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</p>
<p>Тема 4.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>» <i>Лирика</i>. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</p>

Тема 4.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Содержание учебного материала	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i>
	<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> <i>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).</i></p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		
	Практические занятия	-	
Раздел 5 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		16	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
Тема 5.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала <p><i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. <i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i></p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников</p>	2	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i>

	Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		
	Практические занятия	-	
Тема 5.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала <i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть « <i>Усомнившийся Макар</i> ». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>LP 05, LP 07</i>
Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова			
Тема 5.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала <i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. « <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Смятение</i> », « <i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Муза ушла по дороге...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Не с теми я, кто бросил землю...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i> » <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>LP 05, LP 07, LP 11</i>

	<p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p> <p>Практические занятия - Работа с поэтическими произведениями А.А. Ахматовой – выразительное чтение, исполнение, анализ произведений.</p>		
<p>Тема 5.4 <i>«Изгнанник, избранник»:</i> М. А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) <i>«Изгнанник, избранник»</i>: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07,</i></p>
	<p>Практические занятия: Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07</i></p>
<p>Тема 5.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых.</p>	4	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07</i></p>

	<p>Практические занятия Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Любовь в его жизни. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Герои романа-эпопеи. Работа над образом героя. Всенародная трагедия в романе -эпопее.</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07</i></p>
<p>Раздел 6 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p>		4	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p>
<p>Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</i> <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта</p> <p>Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>

<p>Тема 6.2. Исповедальность лирики А. Твардовского</p>	<p><i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</p>
<p>Раздел 7 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>		12	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</p>
<p>Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Содержание учебного материала Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</p>

	«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью		
	Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	4	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i>
Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала		
	<i>А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»</i> (по выбору учителя) <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> » Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести	2	<i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i> <i>ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i>
	Практические занятия	-	
Тема 7.3	Содержание учебного материала		

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<p><i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i> Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i> Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>
	<p>Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>
Раздел 8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	6	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>
Тема 8.1	Содержание учебного материала		

<p>Лирика: проблематика и образы</p>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Поэзия второй половины 21 века. Б.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, Б.Ш.Окуджава и др. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i>, <i>«Пилигримы»</i>, <i>«Воротишься на родину. Ну что ж»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«Postscriptum»</i> (<i>«Как жаль, что тем, чем стала для меня...»</i>), <i>«Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...»</i>, <i>«Конец прекрасной эпохи»</i>, <i>«Пятая годовщина»</i>, <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i>, <i>«Рождественская звезда»</i>, <i>«Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...»</i>, <i>«Если вычеркнуть войну...»</i> <i>«Семен Андреич»</i>; <i>«Дай выстрадать стихотворенье!..»</i>, <i>«Стих небогатый, суховатый...»</i>, <i>«Пестель, поэт и Анна»</i>; <i>«Конец Пугачева»</i>; <i>«Названья зим»</i>, <i>«Мне снился сон жестокий...»</i>; <i>«Двор моего детства»</i>; <i>«Болдинская осень»</i>, <i>«Рождество Александра Блока»</i>; <i>«Память»</i> (по выбору учителя) <i>«Все есть в стихах – и то и это...»</i>: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p> <p><i>ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>
<p>Тема 8.2 Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972) <i>«Провинциальные анекдоты»</i> (две одноактные пьесы: <i>«История с метранпажем»</i> и <i>«Двадцать минут с ангелом»</i>).</p>	<p>-</p>	<p><i>OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09</i></p>

	<p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. (<i>«История с метранпажем»</i>)</p> <p><i>«Двадцать минут с ангелом»</i> – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p> <p>Практические занятия: Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы</p>		<p><i>ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>
<p>Тема 8.3 Литература конца 1980— начала 2000-х годов.</p>	<p>Литература конца 1980—начала 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—начала 2000-х годов.</p>	2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ЛР 05, ЛР 07, ЛР 11</i></p>
<p>Раздел 9 Зарубежная литература XX века</p>		2	<p><i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i></p> <p><i>ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08</i></p>
<p>Тема 9.1</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

<p>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	<p><i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла «<i>Кошка под дождем</i>». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08</p>
<p>Раздел 10 Художественный мир литературы народов России</p>		<p>4</p>	
<p>Тема 10.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Кайсын Шуваевич Кулиев</i> (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик <i>Лирика</i> (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешимет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева. Муса Джалиль.</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 01, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08</p>

	<i>Контрольная работа</i>	2	
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)			
Раздел 11 Чтение и профессионализм		16 (0/16)	<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 11.1	Содержание учебного материала		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
<i>«Опыт литераторов бесценен...»</i>	<i>Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;</i>		
	<i>Практические занятия: Проект 1 – «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна».</i> <i>Проект 2 (инд.) – «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».</i> <i>Проект 3 – «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»</i>	2	
Тема 11.2	Содержание учебного материала		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
<i>Профессия – поэт?</i> <i>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</i>	<i>Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи.</i> <i>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим</i>		
	<i>Практические занятия подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений</i>	2	

	<i>Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное</i>		
Тема 11.3 <i>«Сколько есть профессий разных...»</i> <i>Поэтические строки о людях разных профессий</i>	Содержание учебного материала <i>Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.</i> <i>Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя)</i>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Практические занятия: создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	<i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 11.4 <i>«Вроде просто найти и расставить слова»:</i> <i>стихи для людей моей профессии/специальности</i>	Содержание учебного материала <i>Стихотворения поэтов начала XX века (Саши Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору</i>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>
	Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	2	<i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i> <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 11.5 <i>«...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный</i>	Содержание учебного материала <i>Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».)</i>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> <i>ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22</i>
	Практические занятия: чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения	2	<i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 11.6 <i>«Говори, говори...»: диалог как средство</i>	Содержание учебного материала <i>Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев</i>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i>

<i>характеристики человека</i>	Практические занятия: чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):	2	ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22 <i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 11.7 <i>«Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?</i>	Содержание учебного материала <i>Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»</i>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22
	Практические занятия: анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	<i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Тема 11.8 <i>«Прогресс – это форма человеческого существования»</i>	Содержание учебного материала <i>Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)</i>		<i>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</i> ЛР 13, ЛР 21, ЛР 22
	Практические занятия: подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	<i>ПК 1.1, ПК 1.6, ПК 2.6</i>
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)		2	
Всего:		142	

По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных, практических и иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3.

**Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль*

2.3. Темы индивидуальных проектов

1. «Ода «Вольность» А.С. Пушкина как политическая доктрина, манифест свободолобивой части русского общества».
2. «Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека».
3. «Закономерность трагедии власти, чуждой народу. Трагедия власти и трагедия народа (на материале драмы А.С. Пушкина "Борис Годунов")».
4. «Мир купечества у Гоголя и Островского».
5. «Судебные порядки и чиновничьи нравы в произведениях А.Н. Островского».
6. «Принцип гражданственности в поэзии Н.А. Некрасова».
7. «Особенности развития социального конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».
8. «Сатира В.В. Маяковского».
9. Образ людей в контексте социальной значимости в творчестве А. И. Куприна
10. «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».
11. «Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова ("Один день Ивана Денисовича" и "Колымские рассказы")».
12. «Идея права в литературе постмодернизма».
13. Тема общества в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
14. Правоотношения и правонарушения на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
15. Личность юриста в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
16. Тема суда и законности в романе Л.Н.Толстого «Воскресение»
17. Право и судопроизводство в произведениях русской классической литературы
18. Классики русской литературы о праве и правосудии в пореформенной России.
19. Юридический мир драматурга А. Н. ОСТРОВСКОГО
20. Общество и право в литературном наследии М. Е. Салтыкова-щедрина
21. М.Е. Салтыков-Щедрин. Обличительные произведения и эзопов язык
22. "Война и мир" Л. Н. Толстого и семейное право России начала XIX века
23. Проблема человека и власти в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *Русского языка и литературы*

наименование кабинета

- оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета;
- Техническими средствами обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБ ПОУ РК «ФПТ» оснащен печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованными ФУМО для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основная литература:

1. Литература : 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [Н.М. Свирина и др.]; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. - Москва : Просвещение, 2019. – 240 с.

2. Литература : 10 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [С.В. Фёдоров и др.]; под общ. ред. Л. А. Вербицкой. - Москва : Просвещение, 2019. – 240 с.

3. Литература . 11 класс.: базовый уровень: учебник: в 2 частях/ [О. Н. Михайлов и др.; составитель Е. П. Пронина]; под редакцией В. П. Журавлева. -10-е изд., стер.- Москва: Просвещение, 2022.-415, [1] с. : ил.

4. Литература . 11 класс.: базовый уровень: учебник: в 2 частях/ О. Н. Михайлов и [др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. -10-е изд., стер.0 Москва: Просвещение, 2022.

3.2.2 Интернет-ресурсы:

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

3. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
4. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
5. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
7. Консультант Плюс- справочная правовая система (доступ по локальной сети);
8. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
9. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru
10. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
11. <https://profspo.ru/> (Электронно-библиотечная система)

4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Аудирование; конспектирование; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть, комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. Самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре, составление систематизирующей таблицы.

<p>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p>	<p>Аудирование; чтение, чтение наизусть и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование.</p>
<p>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
<p>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Раздел 8 Литература второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных</p>

	произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
Раздел 9 Литература народов России	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Аудирование; участие в беседе; ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений, работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа; - развитие способности ясно и точно излагать свои мысли, логически обосновывать свою точку зрения, воспринимать и анализировать мнения собеседников, признавая право другого человека на иное мнение. использование Интернета для поиска информации. при подготовке докладов, сообщений, компьютерных презентаций, написании рефератов;

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание
1	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	
2.	А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	2	Индивидуальные задания
3.	П.з. 1 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	Индивидуальные задания
4.	П. з. 2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
5.	Драматургия А.Н.Островского в театре.Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского. Н.А.Добролюбов "Луч света в темном царстве".	2	О Л1стр.28-54.
6.	П.з. 3 Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.)	2	Конспект
7.	Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	2	О Л1стр.56-88.
8.	П.з. 4. Работа с избранными эпизодами."Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере".Сочинение "Что от Обломова есть во мне?"	2	О Л1стр.66-88.
9.	Новый герой,"отрицающий все", в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети". Творческая история, смысл названия. «Отцы» и молодое поколение, специфика конфликта.	2	О Л1стр.90-101,111-114.
10.	П. з. 5 : Работа с избранными эпизодами романа. Составление устного рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.	2	О Л1стр.102-103,114-117.
11.	Люди и реальность в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	О Л2стр.134-152.

12.	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"	2	О Л1стр.142-145,154-169.
13.	Двойники Раскольников. Сны героя. Значение эпилога романа.	2	О Л1стр. 146 -153.
14.	П.з. 6. Работа с избранными эпизодами из романа "Преступление и наказание". Подготовка материала о биографии Ф.М.Достоевского. Петербург Достоевского.	2	О Л1стр. 154-169.
15.	П. з. 7. Работа с избранными эпизодами из романа "Преступление и наказание". Написание текста-исследования "Почему Раскольников убивает?"или текста-опровержения теории Раскольника.	2	О Л1стр.146-153,170-172.
16.	Роман-эпопея "Война и мир":история создания,смысл названия."Мысль семейная и мысль народная". Человек в поиске правды и любви: "любовь-это деятельное желание добра другому..."в творчестве Л.Н.Толстого.	2	О Л2, стр.32-37,66-87.
17.	Духовные искания героев. Значение Толстого Л.Н. для русской культуры.	2	О Л2, стр.38-65.
18.	П. з. 8. Работа с избранными эпизодами рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени /презентции.	2	Индивидуальные задания
19.	П. з. 9. Занятие - творческий отчёт по по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"	2	
20.	П. з. 10. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики и ее близость к народной поэзии.Чтение и анализ стихотворений	2	О Л1, стр.196-207.
21.	Поэма "Кому на Руси жить хорошо".Эпопея крестьянской жизни:замысел и его воплощение.Фольклорная основа поэмы.Легенда об атамане Кудеяре.	2	О Л1стр.208-226.
22.	П. з. 11. Человек и мир в зеркале поэзии.Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева и А.А.Фета. Составление сравнительной таблицы.	2	О Л1, стр.14-26.О Л2, стр.6-30.

23.	Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Идиллический пейзаж в лирике А.А.Фета. Чтение и анализ стихотворений.	2	Индивидуальные задания
24.	Пьеса А. П. Чехова" Вишневый сад". Новаторство Чехова-драматурга.	2	О Л 2, стр.168-182.
25.	П. з. 12. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.Чехова. Малая проза А.П.Чехова ."Дом с мезонином","Рассказ старшего садовника". Составление речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника»	2	О Л 2, стр.154-167.
26.	П. з. 13 Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2	
27.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 1 "Просто читать" – совсем не просто...	2	Индивидуальные задания
28.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 2 Дело мастера боится.	2	Индивидуальные задания
29.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	Индивидуальные задания
30.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 4 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.	2	
31.	Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина.	2	О Л 3 стр.стр.53-77.
32.	Традиции русской классики в творчестве А.И.Куприна.	2	О Л 3 стр.78-94.
33.	Профессионально-ориентированное содержание. «Опыт литераторов бесценен...». Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников.	2	
34.	П.з. 14 Контрольная работа «Литература XIX – начала XX веков».	2	
35.	Герои М.Горького в поисках смысла жизни. Рассказ "Старуха Изергиль". Романтизм ранних рассказов Горького.	2	О Л 3 стр.186-193.

36.	П. з.15. Социально-философская пьеса "На дне". Спор о человеке. "Три правды в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.	2	О Л 3 стр.193-205.
37.	Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	2	О Л 3 стр.140-185.
38.	А.Блок.Лирика.Поэма "Двенадцать"	2	О Л 3 стр.206-237.
39.	Поэтическое новаторство В.Маяковского.	2	О Л 3 стр.300-337.
40.	Драматизм судьбы поэта.С.А.Есенин.	2	О Л 3 стр.238-240,260-300.
41.	Исповедальность лирики М.И.Цветаевой.	2	О Л 4стр.63-79.
42.	П. з. 16 . Андрей Платонов."Усомнившийся Макар". Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя.	2	О Л 4стр.16-32.
43.	П. з. 17 Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой. Работа с поэтическими произведениями А.А. Ахматовой – выразительное чтение, исполнение.	2	О Л 4 стр.153-175.
44.	"Изгнанник, избранник": М.А.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита". Жанр и композиция. Реальность и фантастика. Сатира в романе.	2	О Л 4, стр.33-53.
45.	П. з. 18 М.А.Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита". Любовь и творчество в романе.	2	О Л 4, стр. 54-62.
46.	М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых.	2	О Л 4, стр.186-203.
47.	П.з. 19 Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.	2	О Л 4, стр. 209 - 214.
48.	Герои романа-эпопеи "Тихий Дон".	2	О Л 4, стр. 203 - 209.
49.	П.з. 20 "Дойти до самой сути": Б.Л. Пастернак. Анализ стихов Б. Пастернака	2	О Л 4стр.132-152.
50.	Исповедальность лирики А.Т Твардовского.	2	О Л 4стр.223-249.
51.	П. з. 21 Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны.	2	О Л4стр.263-273,273-280.
52.	"Лейтенантская проза": В.П.Астафьев,В.В.Быков,Б.Л.Васильев,В.П.Некрасов и др.Проблема нравственного выбора.	2	О Л 4стр.250-263,386-388.

53.	П. з. 22 Проблема выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Дискуссия "Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?"	2	
54.	Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века. А.С.Солженицын "Один день Ивана Денисовича". В.Т.Шаламов "Колымские рассказы".	2	О Л 4 стр.282-299.
55.	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века. В.Г.Распутин. Повесть "Прощание с Матерой".	2	ОЛ 4, стр.393- 398
56.	П.з. 23 В.М.Шукшин. Рассказы: "Микроскоп", "Срезал". «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие.	2	ОЛ 4, стр.399- 400
57.	П.з. 24. Лирика: проблематика и образы. Поэзия второй половины XXI века. Б.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, Б.Ш.Окуджава, И. А. Бродский.	2	О Л4 стр.312-316, 329-331. 349-367.
58.	Драматургия: традиции и новаторство А.В.Вампилов. "Провинциальные анекдоты", "Двадцать минут с ангелом". Нравственные проблемы в пьесах.	2	О Л 4 стр.401-404.
59.	Литература конца 1980—начала 2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—начала 2000-х годов.	2	О Л 2, стр. 212 - 219, О Л 4, стр. 417 - 423.
60.	Основные тенденции развития зарубежной литературы и "культовые" имена. Рэй Брэдбери. "И грянул гром", «Вельд». Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем».	2	О Л 4, стр. 307 - 311.
61.	Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России. Кайсын Кулиев. Муса Джалиль.	2	
62.	П. з. 25 Итоговая контрольная работа.	2	
63.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 5 «Опыт литераторов бесценен...». Написание эссе «Почему я хочу стать ...»	2	

64.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 6 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	2	Индивидуальные задания
65.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 7 «Сколько есть профессий разных...». Составление развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».	2	Индивидуальные задания
66.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 8 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	2	О Л 3 стр.стр.148 - 177.
67.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 9 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	2	О Л 4, стр. 286 - 294.
68.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 10 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	2	Индивидуальные задания
69.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 11 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом? Эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	
70.	Профессионально-ориентированное содержание. П. з. 12 «Прогресс – это форма человеческого существования». Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	
71.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	2	