

В ПОМОЩЬ КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ
«ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»

Заместитель директора по ВР
К.С.Алексеева

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Форма	Краткое описание форм	Тематика
Агитбригада	<p>Форма политического и нравственного воспитания, обеспечивающая органическое соединение глубокого содержания с яркими художественно-выразительными, эмоциональными формами.</p> <p>Главное в выступлениях – это современность, меткость, острота исполняемых скетчей, куплетов, сценок, которые призывают молодежь не оставаться безразличной, а активно включаться в жизнь общества.</p>	<p>«За здоровый образ жизни»; «Красота спасёт мир»</p>
Аукцион (интеллектуальный)	<p>Игровая форма состязательной интеллектуальной деятельности. Чтобы «купить» предлагаемый «товар» (книгу, репродукцию, диск и т.п.), надо предъявить «плату» в виде определенной порции знаний о предмете. Разыгрываемую «ценность» приобретает тот, кто сообщил необходимые сведения (аргументы).</p>	<p>«Детство человека»; «За и Против»</p>
Беседа за «круглым столом»	<p>Разговор, обмен мнениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обращение к конкретной проблеме; • коллективность обсуждения, свободный обмен мнениями; • ограниченность числа участников такой беседы, как правило, одним коллективом группы. • 	<p>«Я и моя будущая семья»; «Секреты освоения профессией»</p>
Беседа Сократовская	<p>Развернутое рассмотрение множества вариантов решений при большом разнообразии условий с целью принятия единого решения по мировоззренческой проблеме.</p> <p>Сократовский метод состоит в предъявлении обучающимся системы вопросов, последовательные ответы на которые приводят к истине.</p> <p>Проблемный вопрос «обрастает» большим числом мелких и частных вопросов, ведущих обучающихся к общему ответу.</p> <p>Каждый участник сократовской беседы самостоятельно делает для себя выбор.</p>	<p>«Зачем человеку совесть»; «Жизнь как деяние»</p>
Брейн-ринг	<p>Это интеллектуальная игра, способствующая развитию познавательных способностей обучающихся, логики мышления, популяризации среди молодежи знаний по разным отраслям науки и культуры. Правила проведения заимствованы из одноименной теле-игры, которая основана на принципе состязательности, сообразительности и скорости реакции при ответах на различные вопросы.</p>	<p>«Интеллектуальный лабиринт»; «Трудовое право и подросток»</p>

<p>Вахта памяти</p>	<p>Серия мероприятий, направленных на воспитание патриотизма и уважительного отношения к героическим поступкам своих соотечественников: ветеранам Великой Отечественной войны, воинам-интернационалистам. В эти дни организуются встречи с ветеранами, конкурсы патриотических стихов и песен, коллективный просмотр и обсуждение кинофильма, читательская конференция, тематические конкурсы и викторины, военно-спортивные соревнования, игры. Завершается день музыкально-тематической композицией или праздничным концертом.</p>	<p>«Помним – значит, живем»; «Равнение на героев Победы»; «Их именами названы»</p>
<p>Вечер</p>	<p>Одно из самых популярных и любимых обучающимися мероприятий. Тематика вечеров разнообразна: одни из них могут быть приурочены к памятным датам и праздникам, другие - интересным фактам истории страны, различным проблемам общественно-политической жизни, литературе, искусству, природе. Инициативная творческая группа разрабатывает программу предстоящего вечера, продумывает сценарий, организывает репетиции, готовит объявление-анонс и приглашительные билеты. Успех проведения вечера зависит от тематики, содержательной насыщенности и эмоциональной выразительности</p>	<p>«Посвящение в первокурсники»; «Возьмемся за руки, друзья!»; «Моя любимая профессия»</p>
<p>Викторина</p>	<p>Это занимательная игра, в процессе которой в определенной последовательности (логической, хронологической и др.) перед обучающимися ставятся вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой. Различают исторические, литературные, музыкальные, научно-технические, морально-этические и смешанные викторины</p>	<p>«Классики литературы о смысле жизни»; «Экология и мы»</p>
<p>Гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...)</p>	<p>Форма занятий, способствующая объединению людей для свободного общения по интересам. Требования: сбор гостей сопровождается музыкой (достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов). Выбираются ведущие, которые руководят ходом гостиной. Начинается гостиная с представления гостей. Затем участники гостиной делятся своими воспоминаниями. Каждый гость несет в себе свое прошлое как историю своей личности. Тематика гостиной определяет и тему воспоминаний: в <i>музыкальной</i> гостиной вспоминают эпизоды своей жизни, связанные с музыкой; в <i>поэтической</i> – то, что определило сегодняшний интерес к поэзии; в <i>спортивной</i> – случаи, связанные со спортом. В соответствии с темой гостиной преподносятся «сувениры» в виде слайдов, фотографий или открыток, сообщений и советов на данную тему.</p>	<p>«В мире поэзии»; «Есть целый мир в душе моей»; «Что в имени тебе моем»; «Я и спорт»</p>

<p>Дебаты</p>	<p>Это воспитательное мероприятие в форме формального спора по определенным правилам, где команды, защищая разные позиции некоего спорного утверждения («ЗА» и «ПРОТИВ»), пытаются убедить третью сторону, судей, в том, что их позиция верна. Приводимые аргументы должны быть подкреплены доказательствами.</p> <p>Помимо критического мышления, дебаты развивают и исследовательские навыки.</p>	<p>«Отцы и дети»; «Мы между прошлым и будущим»</p>
<p>«Дебаты Карла Поппера»</p>	<p>Тип дебатов для развития умения работать в командах. Члены команд заранее знакомятся с проблемой, проводят исследовательскую работу с литературой (факты, статистика, примеры), рассматривают проблему с разных сторон, готовят аргументы и контраргументы, подготавливают вопросы для своих оппонентов. Команды отстаивают не свою личную точку зрения на проблему, а ту, которая досталась ей при жеребьевке или по договоренности. Представляются лишь два из многочисленных подходов к проблеме. Личные убеждения могут и должны вырабатываться лишь после изучения вопроса и происходить это должно в ходе реальной жизни.</p>	<p>«Жизнь на Западе: заманчивая и пугающая»; «Истоки терроризма»</p>
<p>«Дебаты парламентские»</p>	<p>Соревнование навыков аргументации, риторики и находчивости, которое напоминает дебаты в палате парламента. По 2 игрока из команд Правительства и Оппозиции рассматривают тему, предложенную в палате. На каждый раунд предлагают разные темы. Дебатами руководит спикер палаты, который выполняет функцию судьи во время раунда. Премьер-министр объявляет тему, представляет ключевые слова, задает тон игре и определяет направление, в котором будет проходить игра. Основа парламентских дебатов – это умение быстро и логично мыслить и высказывать свои мысли.</p>	<p>«Общественный порядок и свобода личности»; «Закон и порядок»</p>
<p>День гения</p>	<p>Данная форма содействует расширению представления молодых людей о неисчерпаемых возможностях человека, их максимальном уровне развития у отдельных людей. Цель проведения – познакомить обучающихся с великими, гениальными, выдающимися людьми разных времен и народов, помочь понять им, что гениальность – это не только исключительные способности к какому-то виду деятельности, но и огромное терпение, целеустремленность, неустанный труд. День гения сочетает в себе комплекс ярких, содержательных мероприятий как познавательного, так и ценностно-ориентировочного плана, проводимых в течение всего дня и посвященных кому-нибудь из великих людей (подготовка соответствующих стендов, стенгазет, выставок; проведение устного журнала, тематического вечера, викторины, заседания, литературной (музыкальной) гостиной)</p>	<p>«Великолепная семерка»; «Великие мира»; «Сорок пять минут с «Великим»»; «Человек и его судьба»;</p>

<p>«Дискуссионные качели»</p>	<p>Воспитательное мероприятие в форме ритмичного чередования суждений по предложенной теме: как на качелях два партнера обеспечивают взлет вверх за счет поочередных толчков – «бросков» своей мысли. Группы (или два человека) располагаются друг против друга. При произнесении ведущим вопроса «качели» начинают раскачиваться... Возможна «перекличка» афоризмов, отстаивающих 2 разных точки зрения обсуждаемой проблемы.</p>	<p>«Творцы и потребители»; «Женственность и мужественность»</p>
<p>Заочное путешествие</p>	<p>Проводится с целью более глубокого ознакомления молодежи с экономикой, наукой, культурой как своей, так и других стран. Основные задачи «путешествия»: расширить кругозор воспитанников; пополнить багаж знаний; стимулировать познавательную активность. Для организации заочного путешествия создается штаб из представителей обучающихся и педагогов, который разрабатывает маршрут «путешествия», его «привалы», подбирает и рекомендует литературу для прочтения, определяет задания творческим группам коллектива и отдельным обучающимся. В ходе подготовки обучающиеся знакомятся с периодической печатью и рекомендованной литературой, встречаются со специалистами, посещают памятные места, предприятия, учреждения, культурные центры, готовят сообщения и наглядный материал.</p>	<p>«Всякое дело человеком ставится, человеком и славится»; «Космическая экспедиция»</p>
<p>Защита проекта</p>	<p>Форма групповой деятельности, участники которой представляют и защищают подготовленный ими перспективный проект – прогноз о будущем какого-либо современного явления. Разработка проекта и его защита дает возможность выявить познавательные интересы, знания, мечты обучающихся, развивать воображение, интерес к поисковой деятельности. Подготовка «Защиты проекта» включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ определение темы проекта; ▪ формирование нескольких групп по разработке проектов; ▪ оформление проектов каждой группы; ▪ подготовка соответствующих докладов; ▪ распределение ролей среди членов группы на «защите» проекта (мечтатель-докладчик, критик-оппонент, союзник, пропагандист, финансист и др.); ▪ выбор ведущего игры. <p>Сама процедура «защиты» проектов может быть как коллективной, так и индивидуальной. Проекты могут быть представлены в виде моделей, схем, чертежей, рисунков. В ходе защиты задаются вопросы обучающимся, происходит обмен мнениями о достоин-</p>	<p>«Мы и наша специальность»; «Город будущего»; «Проект моего будущего: когда мне будет 18...»</p>

	ствах и недостатках рассматриваемого проекта. Окончательную оценку всем проектам дает жюри на основе разработанных критериев и по номинациям	
Исторический экскурс	Это ролевое игровое воспроизведение эпизода из прошлого, главная цель которого – извлечь урок на будущее для собственной жизни. Эпизодом для анализа избирается то, что сообщает история, повествуя о наиболее важных для человечества событиях, факты о выдающейся личности, также то, что произошло вчера (это уже прошлое) с кем-то из знакомых. Спектр исторического выбора здесь максимальный. Фабула игры задается содержанием свершившегося. Смысл состоит не только в воспроизведении исторического эпизода, но и в реакциях свидетелей, наблюдателей, современников, оказавшихся рядом с событием. Поэтому участникам раздаются роли, чтобы можно было представить, как по-разному вели себя персонажи исторического события.	«Есть в Крыму уголоч...»; «Путешествие в историю: у стен Брестской крепости»;
Конференция	Одна из сложных форм воспитательной работы, включающая рассмотрение общественно-политических проблем. Главное требование к организации конференции – это отражение в ее содержании наиболее актуальных проблем современности. Работа по подготовке конференции предусматривает несколько этапов: 1. Определение темы конференции. Составление программы конференции, определение тематики докладов. 2. Подготовка рефератов, выбор докладчиков. 3. Заслушивание 3-4 докладов. 4. Обсуждение прослушанных докладов, подведение итогов.	«Защита прав человека – двигатель общественного прогресса»; «Государственная символика»
Лекция-рассуждение	Форма ценностно-поисковой деятельности обучающихся, направленная на развитие библиографических навыков работы с различными источниками, интеллектуальных и аналитических способностей (анализировать материал, составлять план выступлений, грамотно, четко выразить свои мысли с использованием фактов, примеров), навыков самоорганизации (контролировать себя во время выступления, умело распределять время выступления, быть внимательным к аудитории). Содержание выступления должно отражать не только сугубо теоретический материал, но и включать элементы рассуждения по заданной теме (т.е. несколько взглядов на проблему).	«Толерантность»; «Искусство быть собой»

<p>Открытая кафедра</p>	<p>Форма воспитательной работы с обучающимися по развитию их социальной и гражданской позиции. Участники мысленно представляют, что перед ними стоит кафедра, с которой можно сказать свое слово всему миру, высказать свое мнение о сущности современных социальных, политических, экономических событий. При этом студент может выбрать для себя любую роль: президента, депутата, директора предприятия, так же как и выступать от своего имени.</p>	<p>«Человек и проблемы войны и мира»; «Бизнес и политика»</p>
<p>Открытый микрофон</p>	<p>Форма публицистической деятельности молодежи. Обучающиеся выступают перед своим коллективом с каким-либо вопросом, имеющим отношение к организации жизни в учебном заведении, касающимся социальных преобразований или затрагивающим взаимоотношения в коллективе. Микрофон «открыт» для каждого: и для обучающихся группы, и для педагогов, и для административных и технических работников техникума, и для родителей.</p>	<p>«Лестница на вершину»; «Моя профессия нужна людям»</p>
<p>Презентация мира</p>	<p>Форма духовно-нравственной деятельности, в которой раскрывается предметное восприятие реальности. В результате организуемой деятельности обучающимся предьявляется какой-либо предмет для описания его роли в жизни человека. Презентация объекта – это всестороннее рассмотрение явления с позиции жизненно-ценностной, обнаружение за предметной реальностью отношенческого мира. Избирается любой предмет из окружающей обучающихся действительности (например, на драпированном столике – очки, на демонстрационном кубе – кусочек мела и др.), задается вопрос о его роли в жизни человека, о личном отношении к данному предмету. Предметом презентации может стать явление, событие, факт, процесс.</p>	<p>«Мои ценности»; «Любовь стара как мироздание»; «Патриотизм: истинный и мнимый»</p>
<p>Публичная лекция</p>	<p>Лекция научного или философского плана с морально-этической или психологической тематикой перед свободной аудиторией учебного заведения: обучающимися разных курсов, преподавателей, родителей. Жестко ограниченное время проведения лекции – 15-20 минут, не более, - позволяет проводить ее во время большого перерыва. Особенности данного мероприятия являются увлекательность логического развертывания положений, доказательность суждений, лаконичность формулировок, наличие 2-3 ярких необычных примеров к тезисам лекции, а также эстетическое оформление, влияющее на состояние и настроение слушателей.</p>	<p>«Человек и деньги», «Жизнь и смерть»; «Профессия и социальный статус личности»</p>

<p>Разброс мнений</p>	<p>Это оперативная и гибкая форма организации группового дела с целью выявления общественного мнения и содержащая организованное поочередное высказывание участниками групповой деятельности суждений по какой-либо проблеме или теме. Методическим ключом служит многочисленный набор карточек с недописанными фразами самого общего характера. Начальная фраза дает направление мысли, помогает обучающемуся в первый момент беседы начать разговор и определяет ракурс взгляда на поставленный вопрос. Недописанные фразы могут быть следующего характера: «Мне кажется, что в этом вопросе главным является...», «Моя точка зрения заключается в...» и т.д.</p>	<p>«Мои жизненные планы»; «Что несет нам Интернет?»; «Армия – школа жизни?»</p>
<p>Ролевая игра «Суд над...»</p>	<p>Это вид имитационной игры, которая проводится в форме «судебного процесса» над негативными явлениями жизни современного общества (равнодушие, наркомания, хулиганство и т.д.), человеческими пороками (лень, жадность, цинизм), безнравственными поступками (предательство, воровство)</p>	<p>«Суд над сигаретой»; «Обвиняются наркотики»</p>
<p>Ток-шоу</p>	<p>Дискуссия с возможно большим числом участников. Смысл проведения ток-шоу не сводится к выработке единой точки зрения на обсуждаемую проблему. Его назначение – включить молодых людей в ситуацию нравственного выбора путем соотнесения своих ценностных установок с суждениями одноклассников, с общепринятыми нравственными требованиями.</p> <p>При подготовке важно определить способ постановки проблемы: рассказ человека в маске, «история маски»; демонстрация фрагмента кино- или видеофильма; прочтение ситуации из книги, журнальной или газетной статьи; инсценировка ситуации</p>	<p>«Я – профессионал»; «Семь – Я»; «Жизненные ценности»; «Бизнес и мораль»</p>
<p>Турниры</p>	<p>Форма познавательной деятельности обучающихся. Это творческое состязание нескольких команд-участников (обычно по 5 человек), в котором команды по очереди «атакуют» и «обороняются», задают вопросы «противнику» и коллективно готовят ответы на вопросы соперников по игре.</p> <p>Турниры бывают однопрофильные или комплексные, когда туры состязаний посвящены различной тематике. Количество туров в игре определяется количеством команд-участниц. После завершения турнира каждая команда подводит итоги тура, за проведение которого она была ответственной. Победителем турнира становится команда, набравшая наибольшее суммарное количество баллов.</p>	<p>«Твои гражданские права и обязанности»; «Фейерверк профессий»; «Турнир знатоков природы»</p>

<p>Турнир ораторов</p>	<p>Форма познавательной деятельности обучающихся, направленная на развитие ораторских способностей.</p> <p>В ходе турнира выдвигаются параметры состязания: логика выступления, художественность речи, общение с публикой, пластическая выразительность, этичность, умение демонстрировать наглядный материал и др.</p> <p>Жюри намечает темы для выступлений ораторов-конкурсантов: общую – для первого тура; несколько – для жеребьевки во втором туре; несколько – для свободного выбора во время заключительного тура. Выступление ораторов регламентировано и организуется по формуле «тезис – аргумент – иллюстрация».</p>	<p>«Нет уз святее товарищества»;</p> <p>«Современная молодежь: какая она?»</p>
<p>Уроки замечательной личности</p>	<p>Воспитательное мероприятие по материалам художественного наследия, биографии и жизнеописания великих людей – писателей, композиторов, художников, ученых, путешественников, философов, героев войны и труда. При проведении используются различные методические приемы: рассказ педагога и обучающихся, комментированное чтение, размышления по изречениям, эстафета мнений и др.</p>	<p>«Встреча с...»;</p> <p>«Наш соотечественник...»</p>
<p>Устный журнал</p>	<p>Своеобразная форма работы, которая позволяет ярко, эмоционально донести до воспитанников важную информацию из области политики, науки, техники, литературы, искусства; проводится устный журнал самими обучающимися. Часть журнала, который освещает один вопрос, условно называют «страничка» журнала. Общий его объем 3-5 «страниц». Устный журнал может иметь тематический или обзорный характер.</p>	<p>«Религиозные течения»;</p> <p>«Что такое гражданство»</p>
<p>«Философский стол»</p>	<p>Одна из наиболее сложных форм воспитательной работы с обучающимися по вопросам мировоззренческого характера, требующая как минимум серьезной философской подготовки педагога по обсуждаемой проблеме.</p> <p>Перед участниками «философского стола» ставится вопрос, ответ на который они ищут в философской литературе. В качестве одного из условий беседы выдвигается опора на конкретные житейские наблюдения и факты. Искусство педагога проявляется в том, чтобы своевременно связать суждения воспитанников, поддержать их смелую мысль, заметить тех, кто не обрел еще решимости сказать свое слово. Главная цель проведения «философского стола» в стимулировании стремления обучающихся самостоятельно анализировать, размышлять и искать ответы на глобальные вопросы.</p>	<p>«Что нужно для полного счастья?»;</p> <p>«Труд и творчество»;</p> <p>«Свобода – это»</p>

Эстафета мнений	Ценностно-ориентационная форма деятельности, заключающаяся в поочередном высказывании мнений обучающихся по определенной тематике. Суть состоит в том, что один или группа обучающихся начинают эстафету, остальные ее продолжают, все более углубляясь и детализируя предложенную тему.	«Бесконфликтное поведение...»; «Что значит уметь работать?»
------------------------	--	--

Заместитель директора по воспитательной работе

К.С.Алексеева