

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Феодосийский политехнический техникум»

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ О.Г. Сердюкова  
«31» августа 2020 г.

Рег. №

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ОУП. 02 Литература**

для специальностей среднего профессионального образования

09.02.07 Информационные системы и программирование

квалификация: (программист)

09.02.07 Информационные системы и программирование

квалификация: (разработчик веб и мультимедийных приложений)

2020 г.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г.; Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012; список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Феодосийский политехнический техникум».

Разработчик:

Скопюк И. И., преподаватель русского языка и литературы;

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии филологических дисциплин.

Протокол № 1 от «28 » августа 2020 года

Председатель цикловой комиссии

Гурьянова З.Ф.

Согласовано

педагог-библиотекарь

Абдурафеева В.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	42
<b>4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>	43

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ОУП.02 Литература**

Настоящая рабочая программа по русскому языку (базовый уровень) составлен в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Примерная программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г.;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012; список изменяющих документов (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578);

- Учебный план ГБПОУ РК «Феодосийский политехнический техникум».

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### **Цели и задачи:**

Изучения содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Формирование способностей выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Развитие интеллектуальных способностей и гуманистических качеств личности;

Развитие навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы; Воспитание сознательной потребности в труде, совершенствовании трудовых умений и навыков, подготовки к сознательному выбору профессии в соответствии с личными способностями.

Формировать умения организовывать свой труд, пользоваться учебником, справочной литературой, интернетом.

### **Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП.02 Литература**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУП-02 Литература

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

**1.2 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература для специальностей: 09.02.07 Информационные системы и программирование квалификация: (программист) , 09.02.07 Информационные системы и программирование квалификация: (разработчик веб и мультимедийных приложений)

08.02.09 Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий (технический профиль профессионального образования),  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (социально-экономический профиль профессионального образования) является базовой.

### 1.3 Цели учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

### 1.4 Планируемые результаты освоения базового курса литературы отражают:

- 1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 6) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья овладение основными доступными методами научного познания;
- 9) для слабовидящих обучающихся овладение правилами записи химических формул с использованием рельефно-точечной системы обозначений Л. Брайля.

**Планируемые результаты освоения углубленного курса литература включают планируемые результаты освоения базового курса и дополнительно отражают:**

- 1) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 2) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 3) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 4) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 5) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 6) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература, обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

**• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню –развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с – общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание – чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• личностных (адаптированная программа):**

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

1) для слабослышащих обучающихся:

- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

– умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

– способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**Метапредметные (адаптированная программа):**

1) для слабослышащих обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

– жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- **предметных (адаптированная программа):**

- овладение нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

**В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**В результате освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.5 Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов.



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
учебные занятия	<i>113</i>
практические занятия	-
контрольные работы	<i>4</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i> <i>I – иные формы контроля;</i> <i>II – дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: уроки, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.</b>  <b>Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	1	
<b>Тема 1.2.</b>  <b>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Рдеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	

	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.		2
	Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.		2
	Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		2
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		2
	Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		2
	Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		2
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b>	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</b>	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	2	

	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		2
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».</b>	Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	2	

<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>44</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</b>	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.	2	
	Нравственные поиски героев. Литературная критика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.</b>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза», смысл названия, конфликт, основные образы.	1	

Тема 2.3.	Содержание учебного материала	1	2
Город Калинов и его обитатели. Изображение «Жестоких нравов», «Темного царства». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века.	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Теория литературы : понятие о драме.	1	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	2	2
И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба. Что такое «обломовщина»?	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	2	
	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Ольга Ильинская в судьбе героев.		2
	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		2
Тема 2.5	Содержание учебного материала	2	2
И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	2	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	2	2
Идейный спор «отцов» и «детей». Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович).	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	
	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		2
	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2

<b>Значение Тургенева в русской и мировой литературе.</b>	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2
	Теория литературы: роман.		2
<b>Тема 2.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</b>	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
<b>Тема 2.8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок.</b>	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	2	
	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.</b>	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа.	2	

<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Сущность теории Раскольникова.</b>	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайна внутреннего мира человека: готовность в греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Трагические противоречия в характере Раскольникова	2	
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.</b>	Страдание и очищение в романе. Правда Раскольникова и правда Сони Мармеладовой. Место и значение образа Свдригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа (Д.Писарев и др.). Теория литературы: полифонизм романа Ф.М. Достоевского.	2	
	<b>Контрольная работа «Литература 19 в.»</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.12.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.</b>	Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	2	
	Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «Войны» и «Мира». Теория литературы: роман – эпопея.		2
<b>Тема 2.13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<p><b>Изображение войны 1805-1807 годов. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.</b></p>	<p>Мысль «народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1805-1807 годов: Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Картины войны 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Значение Платона Каратаева. Партизанская война в романе. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями.</p>	2	
<p><b>Тема 2.14.</b></p> <p><b>Изображение дворянского общества (семьи Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении писателя. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе личного и всеобщего.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.15.</b></p> <p><b>Путь исканий Андрея Болконского («Дорога чести»).</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Духовные искания Андрея Болконского: стремление быть полезным обществу, народу, чувство ответственности за происходящее, любовь к Родине и народу, постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого, итоги этих исканий.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.16.</b></p> <p><b>Духовные искания Пьера Безухова.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Поиск смысла жизни Пьера Безухова: стремление его быть полезным обществу, народу, любовь к Родине и народу, самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого, итог этого процесса.</p>	2	2
<p><b>Тема 2.17.</b></p> <p><b>Женские образы в романе. Наташа Ростова и Элен Безухова. Мастерство Толстого – художника.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Любовь и красота. Место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе.</p>	2	2



<p><b>Тема 2.18.</b></p> <p><b>А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p> <p>Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.19.</b></p> <p><b>Чехов-драматург. Особенности чеховской драматургии «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы. «Вишнёвый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Комедия «Вишневый сад». Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе – факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия Чехова и его Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре 20 века.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее воздействие; подтекст, роль авторских ремарок; пауз и т.д.)</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.20.</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
<b>Тема 2.21.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.</b>	Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	
	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		2
<b>Тема 2.22.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	
	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как		2

	источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
<b>Тема 2.23.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	2	2
	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.		
	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	

<b>Раздел 3. Зарубежная литература 19 века.</b>		3	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
<b>Оноре де Бальзак. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Гобсек».</b>	Сведения из биографии писателя. Бальзак-реалист. «Человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. Изображение в повести «Гобсек» губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека.	2	

<b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>		2	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века..</b>	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).</b> <b>Философичность лирики Бунина. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». «Крещенская ночь», «Песня», «Ночь», «Одиночество» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Жизнь и творчество в период эмиграции.	2	2
<b>Тема 5.2.</b> <b>А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор)</b> <b>Внутренняя цельность и красота «природного» человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет», тема любви. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема	2	2

	неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.		2
<b>Раздел 6. Поэзия начала 20 века.</b>		12	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века. «Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин и др.; Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Составление сравнительной таблицы по литературным течениям. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>Символизм. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии и творчества.</b>	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Краткий очерк жизни и творчества В.Брюсова. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>К.Д.Бальмонт. Сведения из биографии и творчества.</b>	Стихотворения : «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (Возможен выбор трех других стихотворений). Основные тема и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченному способу выражения чувств и мыслей.	1	
<b>Тема 6.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
<b>А.Белый. Сведения из биографии и творчества.</b>	Стихотворения »Раздумье», «Русь», «Родине» ... (Возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	

<b>Тема 6.5.</b>  <b>Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	
	Н.С. Гумилев, стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (Возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		2
<b>Тема 6.6.</b>  <b>Футуризм. И.Северянин. Сведения из биографии и творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов : эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	1	
	И.Северянин. Стихотворения : «Интродукция», «Эпилог», («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» (Возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его стихотворчества.		2
<b>Тема 6.7.</b>  <b>М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Раннее творчество А.М.Горького. Рассказы : «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	2	
	Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская поэзия и способ ее воплощения.		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<p><b>Тема 6.8.</b></p> <p><b>Горький-драматург. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне» о людях дна.</b></p>	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека, о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Авторская позиция и способы ее выражений. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романтист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	2	
<p><b>Тема 6.9.</b></p> <p><b>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной даме».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы».</p>	1	
	<p>Блок и символизм. Тема Родины в лирике Блока. Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Фабрика», «Незнакомка»). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежда на обновление России («О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы», цикл стихов «На поле Куликовом»).</p>		2
<p><b>Тема 6.10.</b></p> <p><b>Поэма А.Блока «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	1	
	<p>Теория литературы: образ-символ.</p>		2

<b>Раздел 7. Литература 20-х годов (обзор)</b>		6	
<p><b>Тема 7.1.</b></p> <p><b>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы, разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2
	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм, «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p>	2	
	<p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (М.Волошин, А.Блок, А.Белый, А.Ахматова, В.Ходасевич, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.)</p>		2

<b>освещении темы революции и гражданской войны.</b>	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней в творчестве С.Есенина, Н.Клюева и др.		2
	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля и др.)		2
	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).		2
	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова и др.)		2
	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).		2
	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, поэма «1905 год» Б.Пастернака, «В тупике» В.Вересаева). Боль и тревога за судьбу человека в строящемся будущем.		2
<b>Тема 7.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.</b>	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп.», «Баня».	2	
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		2
	Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		2
	Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		2



<b>Тема 7.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. Лиричность, исповедальность поэзии и поэтическое мастерство Есенина.</b>	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кистях багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Сорокоуст», «Русь Советская».	2	
	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Развитие темы Родины. Тема отчаяния и безнадежности в лирике Есенина. Стремление преодолеть эти настроения (поэма «Черный человек»).		2
	Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	Теория литературы: понятие о поэтических средствах художественной выразительности		2

<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов XX века(обзор).</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Значение творчества Цветаевой в истории русской поэзии.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	2	
	Тема России, революции. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие, драматический психологизм. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.		2
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
<b>Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.</b>	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	

	Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
<b>Тема 8.3.</b> <b>А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	1	
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
<b>Тема 8.4.</b> <b>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<p><b>Тема 8.5. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</b></p>	<p>Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова. Роман «Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Своеобразие композиции произведения.</p>	2	
<p><b>Тема 8.6. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Общечеловеческая ценность творчества М.А.Булгакова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Ершалаимские главы. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Своеобразие писательской манеры. Высокий гуманистический пафос в произведении.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в литературе.</p>	2	2
<p><b>Тема 8.7. М.А.Шолохов. «Донские рассказы» - трагический пафос рассказов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p>	2	2
<p><b>Тема 8.8. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	2	2

	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Поэзия периода Великой Отечественной войны, проза первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	
	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		2
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		2
	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2

<b>Тема 9.2.</b> <b>А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.</b>	А.А.Ахматова. Биография. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	2	
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		2
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		2
<b>Тема 9.3.</b> <b>Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	

<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 50–80-х годов XX веков (обзор).</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 10.1.</b> <b>Общественно-культурная обстановка во второй половине</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	2	

<b>XX века. Развитие литературы 1950-1980 гг. в контексте культуры.</b>	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег»,	2
	В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.	2
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	2
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова.	2
	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.	2
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.	2
		2

	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
<b>Тема 10.2.</b> <b>А. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества.</b> <b>Тема памяти в лирике поэта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памятник матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	2	
<b>Тема 10.3 .</b> <b>А.И. Солженицын Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.</b> <b>Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору).		2
<b>Тема 10.4.</b> <b>Художественные особенности прозы В.Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	<b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	2	

	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.		
<b>Тема 10.5. Н.Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. А.В. Вампилов. Драматургия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (Возможен выбор других стихотворений). Тема Родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы, гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	
	А. Вампилов. Сведения из биографии. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (Возможен выбор другого произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.		2

<b>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920-1990-годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 11.1. И.Бродский. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Характерные черты литературы русского зарубежья		

<b>Раздел 12. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 12.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
<b>Тема 12.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1



<b>Основные направления развития современной литературы</b>	Жизнь и творчество В.Распутина, В.Астафьева и др. Проблематика комедии. В. Розов «В поисках радости» В.Ерофеев «Москва-Петушки». В.Астафьев «Прокляты и убиты». В.Распутин Рассказы	1	
<b>Раздел 13. Зарубежная литература</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 13.1 Э.Хемингуэй. Жизненный и творческий путь. Повесть «Старик и море»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Сведения из биографии писателя. Проблематика повести «Старик и море»</b>		
<b>Итоговая контрольная работа</b>		<b>2</b>	
<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала общеобразовательных дисциплин используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебного предмета имеется в наличии учебный кабинет «общеобразовательного цикла технического профиля»

Оборудование учебного кабинета:

- места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий,
- комплект презентаций по темам предмета
- учебные видеофильмы.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учеб. Для 10 кл. общеобраз. Учреждений. В 2 ч. Ч 1. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учеб. Для 10 кл. общеобраз. Учреждений. В 2 ч. Ч 2. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учеб. Для 11 кл. общеобраз. Учреждений. В 2 ч. Ч 1. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учеб. Для 11 кл. общеобраз. Учреждений. В 2 ч. Ч 2. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Интернет – ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
3. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
4. <http://iprbookshop.ru> (Электронно-библиотечная система)

## 4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление

	тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.